

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**

**ARQUITETURA E URBANISMO (CTC)**

**PósARQ - PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO**

**PLANO DE ENSINO – 2022/3º trimestre**

**DISCIPLINA ARQ 410068 – A ARQUITETURA E O CONCEITO MODERNO DE ESPAÇO**

**Prof. Dr. Rodrigo Almeida Bastos**

### **1. Informações Gerais**

Horário: terça-feira (14:00 – 17:00); Créditos: 03

### **2. Ementa**

Estudo e discussão de textos fundamentais para o entendimento do conceito moderno de espaço na Arquitetura. O conceito moderno de espaço e a historiografia da Arquitetura e do Urbanismo. O espaço como conceito nuclear da teoria, da crítica, da história e da prática de projeto na modernidade. A concepção de espaço de arquitetos modernos.

### **3. Objetivos**

Entender o processo de construção do conceito moderno de espaço na Arquitetura. Compreender criticamente a história do conceito moderno de espaço e sua relação com a teoria e a historiografia da arquitetura nos dois últimos séculos. Estimular o entendimento crítico de poéticas de arquitetos, bem como de textos de arquitetos, críticos, pensadores e historiadores de arquitetura e de urbanismo nesse período.

### **4. Conteúdos**

O problema do espaço na Arquitetura e no Urbanismo.

A hipóstase do espaço absoluto em Isaac Newton e sua repercussão para as ciências e para as artes.

O conceito de visão ou intuição espacial. Kant e o espaço como categoria universal da sensibilidade e do conhecimento (o espaço como forma da intuição pura).

O espaço como essência ou finalidade principal da criação arquitetônica. Espaço e epistemologia da arquitetura.

Desenho e representação do espaço. Geometria, perspectiva e espaço. O projeto de arquitetura e os planos de projeção nas três dimensões do espaço. A quarta dimensão do espaço.

O espaço como discurso e poética da modernidade.

A crítica do espaço após o movimento moderno.

O espaço e outras disciplinas.

O conceito de espaço e a arquitetura contemporânea.

## **5. Recursos didáticos**

Aulas expositivas apoiadas por material visual. Seminários e debates com os alunos, estudo dirigido de textos. Algumas atividades e encontros eventualmente poderão ocorrer em ambiente virtual.

## **6. Avaliação**

Contemplada em três processos:

1º) Apresentação de Seminário. Datas individuais para cada aluno(a) ou grupo de alunos, dependendo do número de discentes na turma (3 pontos)

Cada aluno ou grupo de alunos ficará responsável por apresentar um texto e a biografia do(s) autor(es) selecionado(s). Os alunos farão uma apresentação sumária dos textos, da ideia central destes, da estrutura e dos tópicos da argumentação. Deverão também abrir o debate, problematizando a discussão.

2º) Monografia sobre o conceito de espaço consoante à pesquisa do discente. Data de entrega a ser definida: (6 pontos).

No último dia de aula, haverá um debate geral em que os alunos apresentarão, cada um, uma ideia geral acerca do trabalho monográfico que produzirão para a disciplina.

3º) Avaliação de participação individual nos seminários, aulas e debates: (1 ponto)

## 7. Critérios de Avaliação:

Compreensão e sistematização do conhecimento

Pensamento crítico, profundidade e reflexão

Correção de redação e de exposição oral

Clareza na exposição das ideias

Apresentação visual e atenção às normas para apresentação de trabalhos científicos

## 8. Cronograma

SEMANA	DATA	ATIVIDADES
1	20/09	O problema do espaço na Arquitetura. Fortuna crítico-poética do conceito. Os sentidos e os discursos sobre o espaço.  Lançamento dos trabalhos, monografia e seminários.  Textos: Anthony Vidler, Cornelis van de Ven e Moholy-Nagy.
2	27/09	O espaço, um conceito histórico.  Textos: Peter Collins, R. Koselleck.
3	04/10	De Isaac Newton a Peter Zumthor. A hipóstase do espaço absoluto em Isaac Newton e sua repercussão para as ciências e para as artes.  Textos: O Escólio do 3º livro dos <i>Principia</i> , de Newton: O sistema do Mundo. Comentadores.
4	11/10	Kant e o espaço como categoria da sensibilidade e do conhecimento (o espaço como “forma da intuição pura”). Historiadores de arte de língua alemã e a construção do espaço como conceito fundamental da arte e da arquitetura no século XIX.  Textos: Kant; Lessing, Burckhardt, Wölfflin, Riegl.
5	18/10	O Espaço como essência ou finalidade da criação arquitetônica. Lipps e a <i>Raumästhetik</i> . O espaço entre os séculos XIX e XX.  Textos: G. Semper e August Schmarsow.
6	25/10	Desenho e representação (do espaço). Geometria, perspectiva e espaço. O projeto de arquitetura e os planos de projeção nas três dimensões do espaço. A consolidação do projeto de arquitetura como projeção no espaço.  Textos: Descartes, Panofsky, Pérez-Gómez.
7	01/11	O espaço como discurso moderno. O espaço e a arquitetura moderna.  Textos: Sigfried Giedion e Bruno Zevi.
8	8/11	O conceito de espaço após o movimento moderno.  Textos: Norberg_Schulz, Giulio Argan, Bernard Tschumi.
9	14/11 ou a combinar	Poéticas do espaço. (Provavelmente encontro Remoto)  Textos: G. Bachelard, P. Zumthor, Pérez-Gómez, Toyo Ito.

10	22/11	A crítica do espaço.  Textos: Tafuri, Frampton, Foucault, Patrick Shumacker.
11	29/11	O espaço e outras disciplinas. Geografia, Sociologia, Antropologia, Informática digital etc.  Textos: Lefèbvre, Milton Santos, Foucault, Deleuze etc.
12	6/12	Encerramento do curso. (Encontro remoto)  Seminário geral sobre os trabalhos, súmulas temáticas. “Monografias espaciais”.

## 9. Bibliografia Básica

ARGAN, Giulio Carlo. El concepto del espacio arquitectónico: desde el barroco a nuestros días. Traducción y notas de Liliana Rainis. Buenos Aires: Nueva Visión, 1977.

COLLINS, Peter. Changing ideals in modern architecture 1750-1950. Montréal: McGill University Press, 1965, pp. 285-93.

GIEDION, Sigfried. Espaço, tempo e arquitetura; o desenvolvimento de uma nova tradição. Trad. Alvamar Lamparelli. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

KUHN, Thomas. A estrutura das revoluções científicas. São Paulo: Perspectiva, 2013.

LEFÈBVRE, Henri. La production de l'espace. Paris: Anthropos, 1974.

MALLGRAVE, Harry Francis; IKONOMOU, Eleftherios (org.). Empathy, form and space: problems in German aesthetics, 1873-1893. Santa Monica: Chicago Press/ Getty center for the history of art and architecture, 1994.

PÉREZ-GÓMEZ, Alberto. Architectural representation and the perspective hinge. London/ Cambridge: MIT Press, 1996.

PÉREZ-GÓMEZ, Alberto. Architecture and the crisis of modern science. London/ Cambridge: MIT Press, 1985.

VIDLER, Anthony. Warped space: art, architecture, and anxiety in modern culture. Cambridge: MIT Press, 2000.

ZEVI, Bruno. Saber ver a arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 1994.