



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO TECNOLÓGICO  
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO

**PLANO DE ENSINO REVISADO - 2022.1**

<b>PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO</b>			
Código disciplina ARQ1101000	Nome disciplina Ideia, Método e Linguagem	Nº Vagas 25	
Professor	Andréa Holz Pfützenreuter (andrea.hp@ufsc.br)		
Carga Horária Total Trimestral (h/a)	Atividades Síncronas (h/a)	Atividades Assíncronas (h/a)	Atividade Presencial (h/a) (no retorno presencial)
45	25	10	15
Horários (Atividades Síncronas)	Em segundas feiras das 14h às 17h, em datas especificadas em Cronograma.		

**Ementa**

Conceitos de Idéia, Método e Linguagem em Arquitetura. O projeto de arquitetura em diferentes períodos da história. Seminários: Elaboração teórica da prática projetual arquitetônica a partir de autores escolhidos pelos alunos. Trabalho prático: Análise da própria experiência projetual.

**OBJETIVOS GERAIS**

Discutir a compreensão do processo de projeto em Arquitetura e Urbanismo. Compreender que o projeto não é ensinado, mas construído no coletivo. Desenvolver o espírito crítico por meio de pesquisa e das discussões investigativas, incentivando o olhar sob o usuário.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Apresentar:

- . O reconhecimento do processo do projeto
- . História e o convívio do Método e Linguagem
- . Processo da forma, função e a subjetividade pessoal

**Procedimentos e critérios de Avaliação**

Os conteúdos serão desenvolvidos com aulas expositivas síncronas, assíncronas, práticas e presenciais.

A resolução de exercícios propostos e discussões sobre eventuais pontos que possam provocar alguma forma de dúvida serão desenvolvidas em grupo ou de forma individual.

De forma geral, os encontros serão embasados em textos referenciais. Os estudantes deverão preparar-se antecipadamente aos encontros.

O aproveitamento e participação da disciplina serão por meio de:

. Debates com base nas leituras dos textos obrigatórios

. **Atividade de Reconhecimento (30%)** - Identificar os conceitos e interpretar (um) Lugar que apresente pelo menos 02 obras arquitetônicas de períodos diferentes, em distintos horários do dia. Exemplo: 06h e 12h ou 10h e 16h. O importante é não ocorrer no mesmo turno. Entretanto precisa ser no mesmo dia.

. **Seminários (30%)** referente a elaboração teórica da prática projetual. Cada equipe apresenta pelo menos 3 obras arquitetônicas de diferentes períodos da arquitetura analisados partir dos livros ou textos indicados.

. **Artigo individual (40%)** desenvolvido com base em análise crítica da própria experiência projetual ou pelo tema específico de sua pesquisa, referenciando os autores desta disciplina.

Os artigos devem ser apresentados com extensão mínimo de 10 e máximo de 12 páginas, atendendo as recomendações da ABNT.

#### **Bibliografia virtual**

**Cadernos Técnicos para projetos de mobilidade urbana.** WRI Brasil. Acesse: <https://wribrasil.org.br/pt/publicacoes/cadernos-tecnicos-para-projetos-de-mobilidade-urbana>

**Cadernos Técnicos da Associação Nacional de transportes públicos.** Especificamente os volumes 3,4,5,6,7,16. Acesse em <http://www.antp.org.br/biblioteca-vitrine/cadernos-tecnicos.html>

LIMA, Cristina Araujo. **Mobilidade urbana abordagem multidisciplinar.** Curitiba: UFPR, 2019. Acesse em <https://www.mobilize.org.br/midias/pesquisas/mobilidade-urbana---abordagem-multidisciplinar.pdf>

**Biblioteca On-line da Associação Nacional de Transportes Públicos.** Acessando site <http://www.antp.org.br/biblioteca/>

**Revista dos Transportes Públicos,** editada pela ANTP – Associação Nacional dos Transportes Públicos. <http://www.antp.org.br/revista-dos-transportes-publicos/apresentacao.html>

**CRONOGRAMA SUPLEMENTAR EXCEPCIONAL 2022.1**

<b>SEMANA</b>	<b>DATA</b>	<b>ATIVIDADES</b>
1	07/03	<p>Apresentação da disciplina, dos estudantes e interesses de pesquisa.</p> <p>Teoria e Prática: <b>O arquiteto e os cenários</b></p> <p>Bibliografia aplicada:</p> <p>HARVEY, David. Espaços de esperança. São Paulo: Loyola, 2006. p.305-334.</p> <p>UNWIN, Simon. Exercícios de arquitetura: aprendendo a pensar como um arquiteto. Porto Alegre: Bookman, 2013. p.157-164.</p> <p>Aula síncrona remota – 3ha</p>
2	14/03	<p>Conceitos básicos de Imagem, Método e Linguagem.</p> <p>Bibliografia base:</p> <p>PALLASMAA, Juhani. Habitar. Porto Alegre: Bookman, 2017. P.11-43. _____. A Imagem Corporificada. Porto Alegre: Bookman, 2013. <u>Capítulo 5.</u></p> <p>PALLASMAA, Juhani. As mãos inteligentes. Porto Alegre: Bookman, 2013. <u>Capítulo 4,5 e 8.</u></p> <p>PALLASMAA, Juhani. Os olhos da pele. Porto Alegre: Bookman, 2011. Parte 2.</p> <p>BOLLNOW, Otto Friedrich. O homem e o espaço. Curitiba, editora UFPR, 2008. P.105-130;217-227.</p> <p>Aula e Atividade assíncrona – 3ha</p>
3	21/03	<p>Conceitos básicos de Imagem, Método e Linguagem. História e Convívio.</p> <p>Bibliografia base:</p> <p>ALEXANDER, Christopher. Uma linguagem de padrões. Porto Alegre: Bookman, 2013. Compilados de Artigos.</p> <p>Aula síncrona remota – 3ha</p>
4	28/03	<p>A atividade será realizada em grupos com no máximo 03 integrantes.</p> <p><b>Objetivos:</b></p> <p>Identificar os conceitos e trazer interpretações quanto ao Lugar que apresente pelo menos 02 obras arquitetônicas de períodos diferentes, em distintos horários do dia.</p> <p><b>O importante é não ocorrer no mesmo turno. Entretanto precisa ser no mesmo dia. Exemplo: 06h e 12h ou 10h e 16h.</b></p> <p>Apresentar em forma de PowerPoint as principais observações quanto a Imagem, Método e Linguagem segundo os sete preceitos do desenho universal e os autores:</p> <p>CLARK, R. e PAUSE, M. Arquitetura: métodos de composição. 2a edição. New York: John Wiley &amp; Sons, 1996.</p> <p>PALLASMAA, J. A imagem corporificada. Porto Alegre: Bookman, 2013.</p> <p>BOLLNOW, O.F. O homem e o espaço. Curitiba: editora UFPR, 2008.</p> <hr/> <p>Os slides deverão ser numerados e ilustrados sempre que possível, seja por imagens ou vídeos (identificar o link).</p> <p>Aula e Atividade assíncrona – 3ha</p>

5	04/04	<p>Imagem, Método e Linguagem – Desenho Universal</p> <p>Apresentação de no máximo 30 minutos, utilizando recursos audiovisuais. A avaliação desta atividade será pela produção gráfica, expressão e oralidade.</p> <p>Aula síncrona remota – 3ha</p>
6	11/04	<p>Teoria e Prática: <b>TECNOLOGIAS e INTERATIVIDADE</b></p> <p>Bibliografia base:</p> <p>KOWALTOWAKI, Doris C.C.K. (orgs) O processo de projetos em arquitetura da teoria à tecnologia. São Paulo: Oficina de textos, 2011. p.395-442.</p> <p>Aula síncrona remota – 3ha</p>
7	18/04	<p>Teoria e Prática: <b>PROCESSO, FORMA, FUNÇÃO = PESSOAS</b></p> <p>Bibliografia base:</p> <p>BOLLNOW, Otto Friedrich. O homem e o espaço. Curitiba, editora UFPR, 2008. P.105-130;217-227.</p> <p>PALLASMAA, Juhani. Habitar. Porto Alegre: Bookman, 2017. P.11-43.  _____. A Imagem Corporificada. Porto Alegre: Bookman, 2013. <u>Capítulo 5.</u>  _____. As mãos inteligentes. Porto Alegre: Bookman, 2013. <u>Capítulo 4,5 e 8.</u>  _____. Os olhos da pele. Porto Alegre: Bookman, 2011. Parte 2.</p> <p>Aula presencial – 3ha</p>
8	25/04	<p><b>Seminários</b></p> <p>A equipe contará com no mínimo 02 integrantes. Cada equipe apresenta pelo menos 3 obras arquitetônicas de diferentes períodos da arquitetura analisados partir dos textos indicados:</p> <p>Juhani Pallasma e Outro de livre escolha.</p> <p>Esta atividade tem como objetivo desenvolver a criticidade, síntese e análise comparativas entre autores e obras.</p> <p>Entrega da apresentação em ppt-pdf via Moodle por um dos integrantes do grupo. Os slides deverão ser numerados e ilustrados sempre que possível. Apresentação de no máximo 30 minutos, utilizando recursos audiovisuais.</p> <p>Grupo 1 -  Grupo 2 –</p> <p>Aula presencial – 3ha</p>
9	02/05	<p><b>Seminários</b></p> <p>A equipe contará com no mínimo 02 integrantes. Cada equipe apresenta pelo menos 3 obras arquitetônicas de diferentes períodos da arquitetura analisados partir dos livros indicados:</p> <p>CLARK, R. e PAUSE e Outro de livre escolha.</p>

		<p>Esta atividade tem como objetivo desenvolver a criticidade, síntese e análise comparativas entre autores e obras.</p> <p>Entrega da apresentação em ppt-pdf via Moodle por um dos integrantes do grupo. Os slides deverão ser numerados e ilustrados sempre que possível. Apresentação de no máximo 30 minutos, utilizando recursos audiovisuais.</p> <p>Grupo 3 - Grupo 4 –</p> <p>Aula presencial – 3ha</p>
10	09/05	<p><b>Seminários</b></p> <p>A equipe contará com no mínimo 02 integrantes. Cada equipe apresenta pelo menos 3 obras arquitetônicas de diferentes períodos da arquitetura analisados partir dos livros indicados:</p> <p>ALEXANDER, Christopher e Outro de livre escolha.</p> <p>Esta atividade tem como objetivo desenvolver a criticidade, síntese e análise comparativas entre autores e obras.</p> <p>Entrega da apresentação em ppt-pdf via Moodle por um dos integrantes do grupo. Os slides deverão ser numerados e ilustrados sempre que possível. Apresentação de no máximo 30 minutos, utilizando recursos audiovisuais.</p> <p>Grupo 5 - Grupo 6 –</p> <p>Aula presencial – 3ha</p>
11	16/05	<p>. <b>Artigo individual (40%)</b> desenvolvido com base em análise crítica da própria experiência projetual ou pelo tema específico de sua pesquisa, referenciando os autores desta disciplina.</p> <p>Os artigos devem ser apresentados com extensão mínima de 10 e máxima de 12 páginas, atendendo as recomendações da ABNT.</p> <p>Os assessoramentos individuais dos artigos serão agendados pelo Moodle, <b>utilizando a plataforma BBB Moodle e/ou GMeet e/ou presencial agendado. Acordado com o grupo.</b></p> <p>Assessoramento</p>
12	23/05	<p>. <b>Artigo individual (40%)</b> desenvolvido com base em análise crítica da própria experiência projetual ou pelo tema específico de sua pesquisa, referenciando os autores desta disciplina.</p> <p>Os artigos devem ser apresentados com extensão mínima de 10 e máxima de 12 páginas, atendendo as recomendações da ABNT.</p> <p>Os assessoramentos individuais dos artigos serão agendados pelo Moodle, <b>utilizando a plataforma BBB Moodle e/ou GMeet e/ou presencial agendado. Acordado com o grupo.</b></p> <p>Assessoramento</p>